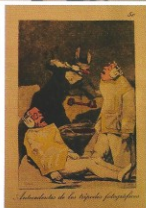
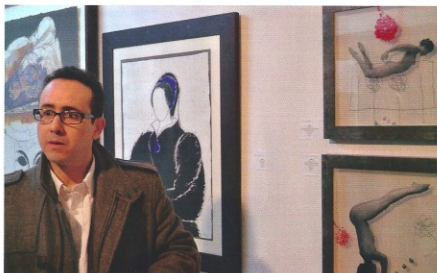


## RODRIGO JUARRANZ

ARTISTAS JÓVENES Y OBRA EN PAPEL

ABRIERON SUS PUERTAS EN 2006 EN ARANDA DE DUERO Y DESDE ENTONCES SE HAN CONVERTIDO, GRACIAS A SU COHERENTE LÍNEA EXPOSITIVA, EN UN REFERENTE DEL GALERISMO EN CASTILLA Y LEÓN

Angela Sanz Coca



Arriba, Rodrigo Juarranz junto a obras de **Manolo Valdés** y **Cristina Moróño**, pertenecientes a la exposición *Grandes Maestros del Arte Contemporáneo* (abierta hasta principios de 2015). Abajo, de izquierda a derecha, una pieza de **Beatriz Díaz Ceballos** y una heliografía de la muestra *Les Caprices de Goya de Dali*.

Rodrigo Juarranz ha estado conectado con el mundo del arte desde la niñez, porque su padre fue el propietario de la galería Conde-Duque de Madrid. Esa conexión fue una de las razones que le impulsaron a estudiar Historia del Arte, y con tan solo 17 años, a trabajar con el Centro Portugués de

Serigrafía (CPS), con quienes acudió a Estampa en varias ocasiones. Toda esta experiencia y conocimientos son los que han hecho que, a pesar de su juventud, sea ya un veterano en estas lides del arte, bregado en mil ferias, y los que le han permitido desarrollar una mirada certera a la hora de descubrir

a jóvenes artistas. "Para mí solo hay una condición a la hora de decantarme por promocionar a un creador: que me guste, que me interese su lenguaje plástico y que tenga un discurso, porque creo que el arte tiene que decir algo", afirma el galerista. Y el "buen ojo" de Juarranz se constata con solo

echar un vistazo a su nómina de artistas –Marcos Tamargo, Carlos Albert, Cristina Moróño, Luis Moro, Cristina Mur, Enrique González, Juan Rojo, Beatriz Díaz Ceballos, Mar Solís o Íñigo Manterola–, a los que, sin embargo, consciente de que son una galería modesta, no pide exclusividad, aunque él sí trabaje "en exclusiva" y con plena dedicación para ellos.

El hecho de que la galería se encuentre en Aranda de Duero, una ciudad con pocos coleccionistas, les ha obligado a ampliar su mercado acudiendo a muchas ferias, nacionales e internacionales, aunque esto también tiene su lado positivo, ya que "en Aranda podemos ser cabeza de ratón mientras que en una gran ciudad seríamos cola de león, y eso nos ha permitido hacer exposiciones de Canogar o Chirino, que son artistas que tienen exclusividad con las grandes galerías de Madrid".

Una seña de identidad de la galería es la obra gráfica, de la que son también editores, algo que queda patente cuando Rodrigo Juarranz habla de gramajes del papel, pasadas de plancha o el proceso de gofrado... "Nuestro principal empeño es fomentar el coleccionismo, y la obra seriada permite que gente con interés en la cultura pueda comprar obras de arte, que además pueden pagar poco a poco porque financiamos las compras sin intereses".

Como proyecto de futuro, este mismo mes de diciembre tienen previsto inaugurar en el madrileño barrio de Malasaña (Espíritu Santo, 36) un nuevo espacio que integre el arte contemporáneo con el mundo del vino. Un reto apasionante, sin duda. ■

### DATOS ÚTILES

Rodrigo Juarranz

C/ Silla 3, sótano, Aranda de Duero (Burgos)

<http://rodrigojuarranz.com>